

Песни за Гоце  
оп. 40с (1996)  
(1) Излегол Делчев

Dimitrije Buzarovski

Allegro ♩ = 185

Musical score for the first system, measures 1-7. The score includes staves for Oboe, Clarinet in Bb, Tambura, Small Bell, Baritone, and Synthesizer. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 185 beats per minute. The Synthesizer part begins with a *mf* dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 8-15. The Oboe part enters with a melodic line starting on measure 8, marked with a *mf* dynamic. The Synthesizer continues with its rhythmic accompaniment. The system is separated from the previous one by a double bar line.

Musical score for the third system, measures 16-23. The Oboe part continues its melodic line, marked with a *mf* dynamic. The Synthesizer continues with its rhythmic accompaniment. The system is separated from the previous one by a double bar line.

24

Ob.

Bar.

Synth.

*mf*

Из - ле - гол Дел - - чев Вој - во - да

32

Ob.

Bar.

Synth.

Во та - а Ко - - жув пла - - ни - на

40

Ob.

Bar.

Synth.

На - ра - мил пу - - ка бер - дан - ка

48

Ob.

Bar.

Synth.

и ре - дум ре - - дум кур - - шу - ми

56

Ob.

S.B.

Bar.

Synth.

*mf*

65

Cl.

S.B.

Bar.

Synth.

*mf*

За - па - шал саб - ја

73

Cl.

S.B.

Bar.

Synth.

врен - ги ја со си - во гун - че на ра -

81

Ob.

Cl.

S.B.

Bar.

Synth.

*mf*

мо на сре - ка срет - нал — ов - чар -

89

Ob.

Cl.

S.B.

Bar.

Synth.

че — — — — — ов - чар - че мла - - - до чо - - - бан -

97

Ob.

Cl.

S.B.

Bar.

Synth.

че — — — — —

105

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

*mf*

Ов - чар - че - чо -

114

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

бан - че - Неш - то ке те - бе да

122

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

пра - шам - Да - ли ја ви - - де - че -

130



Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

та - та че - та - та на Го - це

137



Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

вој - - во да

145



Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

Деј ги - ди

153

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

Дел - - чев - - вој - - во - - да - - е - - те - - ја



161

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

го - - ре - - в'пла - - ни - - на - - за - - те - - бе

169

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

лаф си чи не ја ка де е

177

Ob.

Cl.

Tamb.

S.B.

Bar.

Synth.

Дел чев вој во да

185

Ob.

Cl.

Synth.

*p*

*p*

*p*

Песни за Гоце  
оп. 40с (1996)  
(2) Малино моме

Dimitrije Buzarovski

Ad libitum ♩ = 180

Oboe

Clarinet in Bb

Zurla

Bass Drum

Baritone

Synthesizer

*mf*

*f*

Ај - де жа - лај ме Ма - ли - но

Cl.

Bar.

Synth.

мо - ме пла - кај ме о - ти ке - о - - -

Cl.

B. D.

Bar.

Synth.

дам Ма - ли - но мо - ме ко - ми - та

*f*

26

Ob.

Cl.

B. D.

Bar.

Synth.

*mf*

*f*

Ај - де низ\_ та - ја\_\_\_\_\_

32

Ob.

Cl.

B. D.

Bar.

Synth.

Ма - ли-но\_\_ мо - ме\_\_ пла - ни - на\_\_\_\_\_ на\_\_ ко-мит -

38

Ob.

Cl.

Bar.

Synth.

- ски - - - те Ма- ли - но\_\_ мо - ме\_\_ збо - риш - та\_\_\_\_\_

45

Ob.

Cl.

Zur.

B. D.

Bar.

Synth.

49

Zur.

B. D.

Synth.

54

Ob.

Cl.

Bar.

Synth.

Ај-де о-ти - ди

Ма - ли-но\_\_ мо - ме

62

Ob.

Cl.

Bar.

Synth.

*mf*

*mf*

*mf*

в'пла - ни - на                    Ај - де на\_\_ бе - - - - ри

69

Ob.

Cl.

Bar.

Synth.

Ма - ли-но\_\_ мо - ме\_\_ ал трен-да - фил\_\_\_\_\_

76

Zur.

B. D.

Synth.

*f*

*f*

*f*

*p*

81

Ob. *mf*

Cl.

B. D. *mf*

Bar. *mf*

Synth.

Ај-де на-ки - ти го.

87

Ob.

Cl.

B. D. *mf*

Bar. *mf*

Synth.

Ма - ли - но мо - ме Го - це - та

92

Ob. *f*

Cl. *f*

B. D. *f*

Bar. *f*

Synth. *f*

Ај - де на - ки - ти ја

97

Ob.

Cl.

Bar.

Synth.

*mf*

*mf*

и вер - на - та му дру - жи - на

103

Ob.

Cl.

Zur.

B. D.

Synth.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

107

Ob.

Cl.

Zur.

B. D.

Synth.

Песни за Гоце  
оп. 40с (1996)  
(3) Слезнал е Делчев

Dimitrije Buzarovski

Allegro ♩ = 140

Oboe

Clarinet in Bb

Kaval

Small Bells/Tarabuka

Baritone

Synthesizer

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Synth.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Synth.

21

Ob. *f* *mf*

Cl. *mf*

Kv. *f* *mf*

SB/Tar. *f*

Synth. *f* *mf*

27

Ob. *f*

Cl. *f*

Kv. *f*

SB/Tar. *f*

Synth. *f*

33

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Kv. *mf*

SB/Tar. *mf*

Bar. *f sempre portato*

Synth. *mf*

Слез - нал е Дел - чев

39

Ob.

*mf*

SB/Tar.

Bar.

до - лу во по - ле - то до - лу во по - ле - то до - лу во Вар - дар - ско

Synth.

45

Ob.

Cl.

*mf*

SB/Tar.

Bar.

до - лу во по - ле - то до - лу во Вар - дар - ско Там си срет - нал Дел - чев

Synth.

51

Ob.

Cl.

Kv.

*mf*

SB/Tar.

*mf*

Bar.

двај - ца ја - ни - ча - ри дек си па - сат ов - ци в'си - ро - маш - ки ни - ви

Synth.

57

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

дек си па - сат\_ ов-ци\_\_\_\_\_ в'си - ро-маш - ки ни - ви\_\_\_\_\_ Раз - лу-тил се\_ Дел - чев\_\_\_\_\_

*f*



63

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

Дел - чев вој - во - да\_\_\_\_\_

*mf*

69

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

Раз - лу-тил се Дел - чев Дел - чев вој - во - да па си граб - нал Дел - чев

75

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

тан - ка ма - ли - хе - ра Па си граб - нал Дел - чев двај-ца ја - ни - ча - ри

81

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

па си заб - рал. ов-ци на си-ро - ма-си раз - дал па си заб - рал. ов-ци.

87

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Bar.

Synth.

на си-ро - ма-си раз - - - дал

94

Ob.

Cl.

Kv.

SB/Tar.

Synth.

*p*

*p*

*p*

S.B.

*mp*

Песни за Гоце  
оп. 40с (1996)  
(4) Ајде браќо јус Перина

Dimitrije Buzarovski

Largo ♩ = 65

Oboe

Clarinet in Bb

Bagpipe

Tarabuka & Rhythm Machine *mf*

Baritone

Synthesizer

8

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Synth.

15

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Bar.

Synth.

*mf*

Ај - де бра - ко јус Пе -

22

Tar/R.M.

Bar.

Synth.

-ри - на ју Пе - ри - на до два сне - га под сне - го - ве

29

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Bar.

Synth.

из - вор во - да

36

Ob. (tr)

Cl. (tr)

B.P. (tr)

Tar/R.M. Piatto with Timp. stick

Bar. *mf* *p*

Synth. *mf*

До - из - во - ро - ба - дем - др - во под - др -

44

Ob. *mf*

Cl. *mf*

B.P. *mf*

Tar/R.M. *mf*

Bar. *mf*

Synth. *mf*

- во - то - пос - те - ле - но на - пос - те - ла - ра - нен - ю - нак

53

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

B.P. *f* *tr*

Tar/R.M.

Synth. *f* *tr*



59

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

B.P.

Tar/R.M.

Bar. *f* 3

Aj - де бра - ко јус Пе - ри - на

Synth.

65

25

tr

Ob.

Cl.

Tar/R.M.

Bar.

*f* 3

3

3

3

*f* 3

жу — Пе — ри — на — из — вор — во — да до — из —

Synth.

tr

tr

70

tr

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Bar.

3

3

*f* 3

3

- во — рог — ба — дем — др — во под — др — во — то —

Synth.

(tr)

tr

75

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Bar.

Synth.

pos - те - ле - но

*f*

*f*

*p*

Piatto with Timp. stick

82

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Bar.

Synth.

На\_ пос - те - ла\_ ра - нен\_ Дел - чо се - дум\_

*f*

*f*

90

Ob. *tr*

Cl. *3*

B.P. *3*

Tar/R.M.

Bar. *3*

ра - ни кур - шум - ли - и ос - ма ра - на штик о - бо - да

Synth.

97

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

B.P. *f* *tr*

Tar/R.M. *f*

Synth. *f* *tr*

104

Ob.

Cl.

B.P.

Tar/R.M.

Synth.

*tr* 28

*tr*

*tr*

*(tr)*

Piatto

The image shows a musical score for five instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.P.), Tar/R.M., and Synth. The score is in 4/4 time and starts at measure 104. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature a complex melodic line with a trill (tr) and a 28-measure phrase. The Tar/R.M. part has a rhythmic pattern with a 'Piatto' marking. The Synth. part has a bass line with a trill (tr) and a melodic line. The score ends with a double bar line.