

Хумористични оп. 5 (1976) (1) Одев ерген

Димитрије Бужаровски

Ad libitum $\text{♩} = 68$

Баритон

Пијано

f *gliss.*

Ej

f

ped.

3

О - дев ер - ген сто го - ди - ни на

5

сто ед-на се о-же-нив Ej

7

gliss.

Ej

p

p

Зе-дов же-на мно - гу мла-да

мно - гу мла - да со два за - ба

11 12 13

f

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (bass clef) has lyrics 'мно - гу мла - да' under measures 11 and 12, and 'со два за - ба' under measure 13. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 13. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of measure 13.

Еј со два за - ба

14 15 16

f

3

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line (bass clef) has lyrics 'Еј' under measure 14, 'со' under measure 15, and 'два за - ба' under measure 16. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 16. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

19 **Piu mosso** ♩ = 144

Ја

17 18 19 20 21 22

Detailed description: This system contains measures 17 through 22. The vocal line (bass clef) has the lyric 'Ја' at the end of measure 22. The piano accompaniment (grand staff) is highly rhythmic, featuring many sixteenth notes and slurs throughout the system.

од - не - сов пра - во до - ма кај мај - ка ми кај тат - ко

23 24 25 26 27 28

Detailed description: This system contains measures 23 through 28. The vocal line (bass clef) has lyrics 'од - не - сов' under measures 23-24, 'пра - во до - ма' under measures 25-26, and 'кај мај - ка ми кај тат - ко' under measures 27-28. The piano accompaniment (grand staff) continues with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and slurs.

ми на мај - ка ми

31 *ff* ста-ра в ам - пи - ри - це *mf* на тат - ко ми *ff* ста-ро в ам - пи - ри - ште Еј

35 ста-ро в ам-пи-риш-те

38 Ја од - ве - дов во виз - ба - та

42

во виз - ба - та кај раз - бо - јот Ви-де раз-бој се

46

за-чу-ди што е о-ва шкрип-ни рип-ни шкрип-ни рип-ни сре-де чук-ни Еј о-дев ер-ген

50

сто го-ди-ни Ви - де плем - на се за-чу-ди

54

што е о - ва у - ба-ви-на Ви - де квач - ка

58

се за-чу-ди што е о - ва си - лен па - ша си - лен па - ша

62

дроб - на вој - ска Еј о - дев ер-ген сто го - ди - ни

66

на сто ед-на се о - же-нив еј

68

Еј

6
70

Musical score for measures 70-75. The vocal line (bass clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting at measure 70 with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Зе-дов же-на мно - гу мла-да". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features arpeggiated chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* in the first measure.

76

Musical score for measures 76-80. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "мно - гу мла - да" (measure 76), "со два за - ба" (measure 77), and "со два за - ба" (measure 78). The dynamics are *pp* and *ppp*, with triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with arpeggiated figures. The piece concludes with the instruction "attacca" at the end of measure 80.

Хумористични оп. 5 (1976) (2) Баба посејала

Димитрије Бужаровски

Largo $\text{♩} = 60$

Баритон

Пијано
p
sempre legato con Ped.

p
Ба - ба по - се-ја-ла

9

до три зр-на про - со Ба - ба се по-чу-ди ка-ко ќе го жни - е

17

Ба-ба вик-на - ла до три сел' ар - га - ти Ба-ба се по-чу-ди што ќе му да-де

25

ру - чок Ба-ба сва-ри-ла три ка-за-ни чор - ба

33

mf

Ба-ба по - сег-на-ла во ле - ва па-зу-ва Ба-ба из

mf

39

ff

ва - ди - ла три го - диш - на вош - ка Ба - ба сва - ри - ла три ка - за - ни

ff

46

p

чор - ба Ба - ба сва - ри - ла три ка - за - ни

p

53

чор - ба

pp

attacca

Хумористични оп. 5 (1976) (3) Е бре дедо

Димитрије Бужаровски

Vivace ♩ = 160 *f*

Баритон

Е бре де-до ер-ген де-до пе - да чо-век ла - кат бра-да

Пијано

portato *f*

7 *mf*

вез-ден о-диш вез-ден ше-таш бо - со го-ло низ са-бо-ро Е бре

14

де-до ер-ген де-до вез - ден гле-даш по мо-ми-те ка-ко пр-чо по ко-зи-те

22 *f*

Ер - ген о - дев сто го-ди-ни на

сто ед-на се о - же-нив еј

mf

Е бре де-до ер-ген де-до вез-ден о-диш вез - ден гле-даш по мо-ми-те ка-ко пр-чо

f

по ко-зи-те Ер - ген о - дев сто го-ди-ни

ff

Е бре де-до ер ген де-до ер - ген де-до бе - ло-бра-дец

sf